

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181	GALLE (1846-1904) Vase conique à col évasé. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 50 cm	1100
182	THÉODORE DECK Paire de lampes en faïence bleu à décor orientaliste à monture de bronze doré, monogrammées TD Haut.: 38 cm	retiré
183	JULES VIEILLARD BORDEAUXSERVICE NELLA EN FAÏENCE POLYCHROME Composé de 126 pièces, à décor polychrome de tiges fleuries, oiseaux, insectes et papillons. Marqué : JVB et Nella. Fin du XIXème siècle Ce service "Nella", élaboré chez Vieillard dans les années 1870-1880 et dont le décor décentré de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes, est à mi-chemin de la veine japonisante et du naturalisme hérité de la porcelaine du XVIIIème siècle	3000
184	DANS LE GOÛT DE JULES VIEILLARD PANNEAU DÉCORATIF composé de 18 carreaux en faïence craquelée à décor d'émaux polychromes figurant un paon dans un entourage de fleurs et feuillages. Fin du XIXème siècle Haut.: 163 cm / Larg.: 82 cm Provenance : intérieur d'immeuble bordelais	750
185	TRAVAIL MODERNISTE Console en placage de palissandre, acajou et sycomore à plateau rectangulaire légèrement débordant sur piètement central à corps en volute stylisée sur plinthe pleine en doucine. Plateau à décor de damier en marqueterie de bois d'essence différente.	retiré
186	R. W WINFIEL AND CO Fauteuil à bascule, armature en métal, assise, dossier et accotoirs en cuir havane. Travail anglais du XIXème siècle. Haut.: 106 cm, Larg.: 61 cm	900
187	MEUBLE ART NOUVEAU à deux corps en chêne mouluré, à fond de glace surmontant 3 tiroirs encadrés par deux portes à décor végétal stylisé ; deux grands tiroirs dans la partie basse. Poignées de bronze. Pose sur plinthe. Travail Etranger 1900 Haut.: 200 cm, Prof.: 62 cm, Long.: 223 cm	retiré
188	RENE BUTHAUD (1886-1986) VASE DE FORME OVOÏDE à talon circulaire et col évasé en céramique émaillée à décor de scènes japonisantes figurant une femme allongée et des motifs végétaux dans les tons bruns, verts, ocre rehaussé de dorure sur fond beige. Signé du monogramme de l'artiste sous la base Vers 1930. Haut.: 31,5 cm	5800
189	René BUTHAUD (1886-1986) Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col annulaire. Décor sur l'un des cotés d'une femme nue sur un centaure et sur l'autre coté d'une femme nue cueillant des pampres. Emaux marron, vert, rouge et blanc sur fond entièrement craquelé (quelques petites rétractations de matière). Signé du monogramme de l'artiste sous la base. Haut. 44 cm Provenance : offert par l'artiste à Monsieur R.M, peintre bordelais et ami de René Buthaud. Conservé depuis dans la famille.	13600
190	Charles POLLOCK & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) Trois fauteuils « Pollock », création de 1965, à coquille monocoque moulée en plastique noir et accotoirs détachés sur piètement central à quatre jambes en aluminium chromé. Assises et dossiers recouverts de coton orange matelassé. Haut.: 80 cm, Larg.: 65 cm, Prof.: 47 cm	900
191	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET & Charlotte PERRIAND & CASSINA (éditeur) Table modèle « LC6 », création de 1928, en métal loué bleu ciel et plateau rectangulaire en verre à hauteur réglable. Réédition de la maison Cassina, inscription en creux Cassina / Le Corbusier n°41483 Haut.: 74 cm – Long.: 225 cm – Larg.: 85 cm Proposé au Salon d'Automne de 1929, ce modèle conçu par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, expérimente par les matériaux et l'emploi de la couleur.	600
192	Marc HELD (né en 1932) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) Paire de fauteuils modèle « Culbuto », création de 1967, à coque lestée en polyester moulé armé de fibre de verre laqué blanc crème. Garniture de mousse recouverte de cuir noir. Haut.: 73 cm, Larg.: 68 cm, Prof. de l'assise : 48 cm Bibliographie : Michèle Champenois, « Marc Held, 50 ans de design », éditions Norma, Paris 2014, Modèle référencé et reproduit p. 127, 128, 129, 135	5900